

Omaggio a Salvo

Inaugurazione: sabato 6 luglio ore 19.00

Pietrasanta, Via Nazario Sauro 56

6 luglio | 11 agosto 2019

In occasione della quarta edizione della Collectors Night di Pietrasanta la galleria Giovanni Bonelli è lieta di presentare un omaggio al lavoro pittorico di Salvo.

Originario della Sicilia ma trasferitosi giovanissimo a Torino, entrò ben presto a contatto con alcuni dei principali protagonisti dell'Arte Povera italiana (fondamentale la sua amicizia con Alighiero Boetti) che influenzarono la sua produzione iniziale (es. le lapidi dei primi anni '70) senza che la sua adesione fosse integrale. Salvo mantenne sempre una certa distanza critica e la sua grandissima cultura visiva lo spinse a sviluppare, in controtendenza rispetto alle posizioni del movimento poverista, una nuova strada nell'ambito della pittura "tradizionale".

In mostra una ventina di opere percorreranno l'attività dell'artista dalla seconda metà degli anni '80 fino all'ultima produzione.

Il paesaggio e la luce -nella speciale accezione che Salvo ha saputo imprimere alla propria pittura- costituiscono le linee guida per la comprensione dell'opera di un maestro del secondo Novecento.

Le tele raffiguranti visioni di paesaggi marini e montani, sono accomunate dalla semplificazione iconica delle forme -es. negli alberi di matrice giottesca- e dei volumi con rimandi che vanno dalla tradizione pittorica medievale alle geometrie metafisiche di De Chirico.

I colori inconfondibili delle opere - che spaziano dai tramonti infuocati di giallo, arancione e viola ai notturni azzurri e blu, passando per i cieli tersi con pennellate lilla- rappresentano un ulteriore elemento distintivo di una pittura che ha saputo essere moderna pur nella sua presunta arcaicità.

Salvatore Mangione detto Salvo (Leonforte, 1947 - Torino 2015)

Siciliano di origine, si trasferì a Torino nel 1956 dove ben presto entrò in contatto con tutti i principali esponenti dell'arte povera. Dopo un inizio di carriera all'insegna del neo-nato movimento Salvo scelse, a partire fine degli anni '70, un ritorno alla pittura che avrebbe poi caratterizzato tutta la sua produzione successiva. Ha collaborato con importanti gallerie italiane ed internazionali tra le quali Galleria Toselli (Milano); Christian Stein (Torino); Massimo Minini (Brescia); Yvon Lambert (Parigi); Barbata Gladstone (New York). Tra le principali mostre in istituzioni pubbliche ricordiamo: 1982 Museum Van Hedendoogse Kunst, Gant (BE); 1983 Kunstmuseum Lucerna (CH); 1984 XLI Biennale di Venezia (curata da Maurizio Calvesi); 1991 P.S.1, New York (USA); 1997, 2001, 2002, 2007, 2019 GAM di Torino (I); 1983 e 2008 Palazzo Grassi, Venezia (I); 2005 e 2011 GAMEC, Bergamo (I); 2013 Palazzo delle Esposizioni, Roma (I); 2017 bi-personale Boetti-Salvo, MASI, Lugano (CH)

Galleria Giovanni Bonelli

Pietrasanta, Via Nazario Sauro 56 | pietrasanta@galleriagiovannibonelli.it | www.galleriagiovannibonelli.it