



BRERA
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
Milano

Museo della Permanente



Società
per le Belle Arti
ed Esposizione Permanente
via Filippo Turati 34
20121 Milano
Tel. 02 6599803-6551445

Passaggi

**Vincenzo Agnetti
Vittorio Garatti
Davide Nido**

Attraverso Brera

Chiara Bernardini, Valentina Daga, Ginevra Dolcemare, Graziano Folata,
Tommaso Gatti, Eva Landi, Emanuela Pugliese

Inaugurazione lunedì 12 dicembre 2016 ore 18.00

Museo della Permanente, via Filippo Turati 34, 20121 Milano

13 dicembre 2016 - 4 gennaio 2017

Apertura al pubblico: tutti i giorni (esclusi 19; 24; 25; 26; 31 dicembre 2016; 1 gennaio 2017)

Orari: 10.00 - 13.00 e 14.30 - 18.30

Ingresso libero

Il **Museo della Permanente**, in collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti di Brera** e con il **Bice Bugatti Club**, presenta **quattro mostre** in simultanea riunite sotto il titolo generale di ***Passaggi***.

Il titolo richiama alla memoria i "*Passages*" di Walter Benjamin e, in particolare, la sua idea di "costellazione" di frammenti, oggetti eterogenei nello spazio e nel tempo.

L'esposizione si svolge al primo piano del Palazzo della Permanente: il salone principale è suddiviso in tre *isole* che ospitano altrettanti **omaggi dedicati** a **Vincenzo Agnetti** (1926-1981), **Vittorio Garatti** (1927) e **Davide Nido** (1966-2014).

La *Sala Atelier* ospita invece un'esposizione collettiva – "**Attraverso Brera**" – dedicata a una ristretta **selezione di giovani artisti**, Chiara Bernardini, Valentina Daga, Ginevra Dolcemare, Graziano Folata, Tommaso Gatti, Eva Landi, Emanuela Pugliese, che si sono formati a Brera, o che sono comunque *transitati* attraverso l'Accademia.

Di **Vincenzo Agnetti** viene esposta una **serie di lavori** che il grande artista milanese ha dedicato alle varie **relazioni dell'opera d'arte con il tempo**. "*Meridiana. Tempus mentis*", 1972, le raffinate opere su carta di "Tempo-azione", 1972, sino a una selezione di quattro "Assioma", 1971-1973, dedicati al tempo dell'opera d'arte, della storia, dell'azione. Una costellazione complessa di "rappresentazioni" legate indissolubilmente ad atti linguistico-performativi che disegnano e scandiscono una idea, un processo e le figure della pittura nel tempo (ancora) presente

Vittorio Garatti "*L'auto generazione di un progetto: Cuba, scuole d'arte per il terzo mondo*" è il titolo della mostra realizzata mediante **progetti e documenti fotografici** relativi alla sua fondamentale **opera architettonica dedicata alla *Escuela Nacional de Arte*** (Scuola di Musica e

di Ballo) a **Cuba, l'Havana** (1961-1965). Le scuole nazionali d'arte di Cuba nascono dalla volontà di Fidel Castro e di Che Guevara di creare un luogo per la formazione artistica dove ospitare le culture di Asia, Africa e Latino America. Le opere di Garatti, le Scuole di Balletto e di Musica, sono il risultato di un processo di analisi del contesto culturale, storico, geografico, sociale, politico e artistico che ha portato all'auto generazione delle sue architetture. Per Garatti (diplomatosi a Brera) non esiste la creazione in "stile", la forma deve arrivare il più tardi possibile, ed è la risultante delle analisi condotte che permettono di arrivare a un prodotto nuovo, unico, irricognoscibile dall'artista stesso, un linguaggio innovativo che necessita di tempo per poter essere capito. Questa esposizione vuole mostrare il processo creativo che ha portato alla realizzazione di un'opera unica nel suo genere.

Davide Nido è stato un artista legato a Brera, sia come studente (sotto l'insegnamento di Luciano Fabro), che come professore, a partire dal 1999. La sua prematura scomparsa a soli 48 anni ha interrotto una brillante carriera artistica, testimoniata da numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero. In mostra sarà presente una ristretta, ma significativa, **selezione di opere** di questo **artista-docente di Brera**, che spaziano **dal 2004 al 2014**.

Attraverso Brera, infine, si propone come una **piccola rassegna collettiva di quei giovani artisti che hanno attraversato Brera** - Chiara Bernardini, Valentina Daga, Ginevra Dolcemare, Graziano Folata, Tommaso Gatti, Eva Landi, Emanuela Pugliese. Il legame con l'Accademia, inteso sia in senso spaziale (luogo), che temporale, assume in questo caso il valore di testimonianza esemplare; qualcosa di non definibile esattamente, ma che corrisponde a una sorta di aura di un luogo che insieme alla sua contemporaneità trasporta con sé una costellazione complessa di storia e di mutevole presente.

Coordinamento e progettazione critica

Vincenzo Agnetti

Biennio specialistico "Visual Cultures e pratiche curatoriali", Accademia di Brera, Out 44

Vittorio Garatti

Arch. Christian Zecchin

Davide Nido

Accademia di Belle Arti di Brera, Prof. Dany Vescovi, Leonida De Filippi; courtesy Galleria Giovanni Bonelli, Milano.

Attraverso Brera

Chiara Bernardini, Valentina Daga, Ginevra Dolcemare, Graziano Folata, Tommaso Gatti, Eva Landi, Emanuela Pugliese

Accademia di Belle Arti di Brera, Biennio specialistico "Visual Cultures e pratiche curatoriali"

Mostra promossa e organizzata da Accademia di Belle Arti di Brera e Bice Bugatti Club



Ufficio stampa e comunicazione – Accademia di Belle Arti Brera
Chiara Badiali Tel. 02.86955252 - Email: comunicazione@accademiadibrera.milano.it
www.accademiadibrera.milano.it

Ufficio Stampa Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente
Cristina Moretti | 02 6551445 | ufficiostampa@lapermanente.it
Francesca D'Avola | 02 6551445 | francesca.davola@lapermanente.it
www.lapermanente.it