

ECCE HOMO- Centoventiquattro giorni di cammino

Guangzhou Brera

**Huang Zile, Gong Xuyao, Yang Xinyu, Lao Dalun, Chen Jiachen, Matteo Roversi
Elisa Pini, Mattia Riccardo, Matteo Bianchi, Tommaso Frattini**

A cura di Fabio Cavallucci in collaborazione con Piersandro Pallavicini

Inaugurazione giovedì 05 marzo ore 19

05.03 - 11.04. 2026

Cinque giovani studenti e diplomati dell'Accademia di Brera e cinque giovani studenti e diplomati dell'Accademia di Guangzhou dialogano nel B-Based Space della Galleria Giovanni Bonelli, a Milano. Il dialogo è sull'arte, sono le opere a parlare. Il giovane artista *par excellence* del XX secolo, Jean-Michel Basquiat era solito dire *I don't think about art when I'm working. I try to think about life*. Questo dialogo, forse, diventa allora un dialogo sulla vita.

Ma riescono a capirsi? Le forme astratte, geometriche, simboliche e disincarnate dei cinque artisti cinesi sembrano parlare una lingua diversa da quelle realistiche, narrative e intimiste degli artisti italiani. Milano e Guangzhou distano tredicimila chilometri, quindici ore di volo, centoventiquattro giorni di cammino senza soste per dormire e mangiare¹. Guangzhou conta quattordici milioni di abitanti, Milano appena la decima parte, un milione e quattrocentomila. Sembrano due mondi sideralmente diversi. Ma se facciamo bene i conti, quelle cifre diventano l'uno per cento della popolazione cinese e il due per cento di quella italiana. A Guangzhou, Zaha Hadid ha progettato l'Opera House, a Milano ha disegnato la Torre Generali. Nella metropoli cinese risplendono l'avveniristico Guangdong Museum e la Guangzhou TV Tower, in quella italiana la futuribile piazza Gae Aulenti e la Torre Unicredit. E laggiù ci sono i templi rimasti intatti nei secoli, lo Yuexiu Park, il Fiume delle Perle, qui ci sono la grande, vecchia macchina del Duomo, Parco Sempione, i Navigli. Sembrano ancora due mondi tanto diversi?

Sulle pareti del B-Based space, Huang Zile, Gong Xuyao, Yang Xinyu, Lao Dalun e Chen Jiachen si mescolano con Matteo Roversi, Elisa Pini, Mattia Riccardo, Matteo Bianchi e Tommaso Frattini.² Jean-Michel Basquiat era solito ripetere anche *I am not a black artist, I am an artist*: questi dieci giovani non sono artisti cinesi e artisti italiani, sono artisti e basta. Che chiacchierano senza freni anche in lingue diverse, usando la lingua universale dell'arte, l'unica che sa far arrivare a tutti le vite di ciascuno.

Piersandro Pallavicini

¹fonte Google Maps

²gli artisti dell'Accademia di Guangzhou sono stati selezionati da Fabio Cavallucci e Liu Ke; si ringrazia Gherardo Quadrio Curzio per la collaborazione nella selezione degli artisti dell'Accademia di Brera

ECCE HOMO- One Hundred and Twenty-Four Days of Walking

Guangzhou Brera

**Huang Zile, Gong Xuyao, Yang Xinyu, Lao Dalun, Chen Jiachen, Matteo Roversi
Elisa Pini, Mattia Riccardo, Matteo Bianchi, Tommaso Frattini**

Curated by Fabio Cavallucci in collaboration with Piersandro Pallavicini

Opening thursday 05 march at 7 PM

05.03 - 11.04. 2026

Five young students and graduates of the Brera Academy and five young students and graduates of the Guangzhou Academy engage in dialogue in the B-Based Space of the Giovanni Bonelli Gallery in Milan. The dialogue is about art; the works speak. The young artist *par excellence* of the 20th century, Jean-Michel Basquiat, used to say: "I don't think about art when I'm working. I try to think about life." This dialogue, perhaps, then becomes a conversation about life. But can they understand each other? The abstract, geometric, symbolic, and disembodied forms of the five Chinese artists seem to speak a different language from the realistic, narrative, and intimate forms of the Italian artists. Milan and Guangzhou are thirteen thousand kilometers apart, fifteen hours of flight, one hundred and twenty-four days of walking without stopping to sleep and eat.¹ Guangzhou has fourteen million inhabitants, Milan barely a tenth, one million four hundred thousand. They seem like two worlds apart. But if we do the math, those figures become one percent of the Chinese population and two percent of the Italian one. In Guangzhou, Zaha Hadid designed the Opera House, in Milan she designed the Generali Tower. In the Chinese metropolis, the futuristic Guangdong Museum and the Guangzhou TV Tower shine, in the Italian one, the futuristic Piazza Gae Aulenti and the Unicredit Tower. And over there are the temples that have remained intact over the centuries, Yuexiu Park, the Pearl River, here are the great, old machine of the Duomo, Parco Sempione, the Navigli. Do they still seem like two such different worlds?

On the walls of the B-Based Space, Huang Zile, Gong Xuyao, Yang Xinyu, Lao Dalun, and Chen Jiachen mingle with Matteo Roversi, Elisa Pini, Mattia Riccardo, Matteo Bianchi, and Tommaso Frattini.² Jean-Michel Basquiat also used to repeat, "I am not a black artist, I am an artist": these ten young people are not Chinese artists or Italian artists, they are simply *artists*. They chat freely, even in different languages, using the universal language of art, the only one that can convey everyone's lives to everyone else.

Piersandro Pallavicini

¹ source: Google Maps

² the artists from the Guangzhou Academy were selected by Fabio Cavallucci and Liu Ke; thanks are due to Gherardo Quadrio Curzio for his collaboration in selecting the artists from the Brera Academy